

## Litterære frimerker

I år er det 200 år siden Jane Austen publiserte sin andre og viktigste roman «Stolthet og fordom». Blant de mange som ønsker å markere jubileet er britisk postvesen som sist uke lanserte seks Jane Austen-frimerker, ett for hver roman hun skrev, illustrert av aktuelle britiske kunstnere.



## Endelig adlet

80 år gamle Quentin Blake, her i landet kanskje mest kjent for sine illustrasjoner til Roald Dahls kjente og kjære barnebøker, ble sist uke adlet av prins Charles. – Det er rart, men jeg har på en måte vent meg til det, sier Blake selv. I Frankrike og andre deler av Europa har han i alle år blitt omtalt som Lord Blake, de har tatt det for gitt at han for lengst hadde mottatt adelskapet.



# på amerikansk



**Ektefølt engasjement:** Johan Mjones har skrevet en viktig roman som sier noe om identitet, følelsen av å være utenfor, en tematikk som alltid vil være aktuell, skriver vår anmelder.  
Foto: VEGARD EGGEN

## Sterk og god

**Gripende roman om identitet og røtter fra forfatter i stadig utvikling. Men blir det litt for brutalt?**

Gjennom romanene «Terminalhastighet» og «Orkanger» har Johan Mjones etablert seg som en av våre mest lovende forfattere. I «Fortellingen om sju bål» tar han oss med til USA, hvor vi møter Russell og Mary.

**Johan Mjones  
Fortellingen  
om sju bål**  
Aschehoug

Begge har indianerblod i årene; Russell var en lovende fotballspiller inntil en kneskade satte stopper for karrieren, Mary er ei ung småbarnsmor som tragisk mister barnet sitt av sykdom. Faren til Russell, Leonard Flying Horse, var kjæreste med Marys mor da barna var små, men forlot familien, og etter ulykkene som rammer dem legger de begge ut på en reise for å finne røttene sine. Historien er innimellom brutt opp av syv kapitler, de sju bål, der forfatteren under hvert enkelt tar oss med tilbake i tid, og til de overgrep Amerikas urbefolkning har vært utsatt for opp gjennom årene, blant annet massakren ved Wounded Knee.

Her er voldtekter, nedslaktning og lemlestelser, det hele eksplisitt beskrevet, og knapt til å holde ut. Og det er et spørsmål om fortellingen kunne vært tjent med at disse virkemidlene hadde vært dempet; det er ikke alltid språket bærer disse skildringene, slik at vi som leser kan glemme at her er det egentlig snakk om overgrep mot et helt folkeslag. Mjones har skrevet en viktig roman som sier noe om identitet, følelsen av å være utenfor, en tematikk som alltid vil være aktuell. Og han gjør det godt, med et ektefølt engasjement, selv om historien innimellom oppleves som i overkant insisterende og tydelig. Nåtids-historien fungerer etter undertegnede oppfatning best, her skriver han seg nær innpå karakterene, og det er vanskelig å forbli uberørt under lesningen. Som helhet er dette nok en god roman fra Mjones; han våger å gå nye veier. Vi vet ikke helt hva han leverer neste gang, og nettopp derfor vil vi med spenning følge ham videre.

Anmeldt av  
**ØRJAN GREIFF JOHNSEN**

**«Fortellingen om sju bål» lanseres 27. februar – på dagen 40 år etter starten American Indian Movements okkupasjon av Wounded Knee. På et arrangement på Aschehoug i Oslo blir Mjones intervjuet av Ole Torp og Harald Ofstad Fougner.**

**Bokdebutant:** Sosialantropolog Sarah Salameh jobbet på Rockheim mens hun skrev bok om hvorfor unge amerikanere vervet seg til krig. Foto: RUNE PETTER NESS

gjengen som bivånere. Vi følger Pluto gjennom skoler, militæret, kjæresten og i arbeidslivet. Ydmykelsen som ikke slipper taket; en vond og intens fortelling.

I «Fakta i saken om fuglemannen» er det Freud som er hovedpersonen, i psykoanalyse med den barndomsskadde hr. L. En skarp novelle om mørke hemmeligheter og igjen, med en sistesetning, som antyder en overraskende avsløring; om en av historiens mest omtalte mordere.

Tittelnovellen handler om den tørrlagte forfatteren med

eneansvar for sin autistiske sønn på 17 år, som har begått straffbare handlinger av seriøs art. Måten faren dekker over for sønnen, som er i søkelyset, ved begå de samme handlingene, er stor og mettett novellekunst. Nilsen tvinger leseren til å bruke fantasien, være med, for han leverer ikke alt på døren. Og det finnes en maskulinitet i fortellerstemmen som er egenmektig; ikke for mild, heller ikke for hard. Anbefales!

Anmeldt av **STEIN ROLL**



**Stor novellekunst:** Vår anmelder anbefaler Svein Roger Nilsens novellesamling på det varmeste.

## På boklisten i Russland

Nina E. Grøntvedts «Hei det er meg» er ikke populær bare i Norge. Den er oversatt til fem språk, og i Russland har den vært inne på den nasjonale listen over mest solgte oversatte bøker. «Når forfattere av barnebøker prøver å skrive om barn i første person, får de det noen ganger til, men som oftest er det ikke veldig vellykket. Norske Nina Grøntvedt kan utropes til mester, så naturlig er hennes dagbok til en tiårig jente med vanskelig og steil karakter og en kunstnerisk åre.» skriver anmelderen i Literaturnaja Gazeta.

